

никали новые описания путешествий, но и переписывались (причем нередко дополнялись или видоизменялись) и более ранние. Эти произведения нередко объединялись составителями сборников-конволютов или же переписывались одно вслед за другим. На подобные факты неоднократно обращали внимание исследователи.⁴ Стало быть, уже средневековыми книжниками хождения воспринимались и ощущались как определенная жанровая категория.

Среди древнерусских памятников XVII в. встречаются такие, которые нельзя отнести к какому-либо определенному жанру. Нередки произведения, несущие признаки не одной, а двух или трех жанровых категорий, а в их числе — черты паломничества или характерных для них литературных вкраплений типа «чудес» или «явлений». Для примера рассмотрим два памятника XVII в., объединяемых общей для них антиitureцкой темой.

Первый из них — так называемая Челобитная Василия Полозова, адресованная царю Федору Алексеевичу;⁵ второй — Отписка московского посла в Крым Степана Тарбеева и подъячего Ивана Басова царю Михаилу Федоровичу и патриарху Филарету.⁶

⁴ Ср., например: М. Н. Сперанский. Из старинной новгородской литературы XIV века. Л., 1934; Д. С. Лихачев. Изучение состава сборников для выяснения истории текста произведений. — ТОДРА, т. XVIII, М.—Л., 1962, стр. 3—12; Р. П. Дмитриева. Изучение русских рукописных четких сборников XV—XVI вв. — В кн.: Пути изучения древнерусской литературы и письменности. Л., 1970, стр. 85—95.

⁵ См. публикации текста: а) по списку Григоровича (ныне Одесская библиотека, № 418) (Г), XVIII в.; М. Ф. Шугуров. Список с Челобитной Васильева сына Полозова. — «Русский архив», М., 1865, стлб. 977—983; по тому же списку, с поведением различений по списку ГБЛ, ф. 310 (Ундольского), № 635 (У), XVII в., опубликован П. А. Сырку. — Православный Палестинский сборник, т. X, вып. 3. СПб., 1890, Приложение I, стр. 45—50; б) по списку БАН, 33.15.26 (Б), 1767 г., в издании: В. И. Срезневский. Сведения о рукописях, печатных изданиях и других предметах, поступивших в Рукописное отделение Библиотеки имп. Академии наук в 1904 г. СПб., 1907, стр. 320—322.

В настоящее время мы располагаем девятью списками: тремя — XVII в. (ГБЛ, ф. 310 (Ундольского), № 635 (У); ГБЛ, ф. 205 (ОИДР), № 197 (О); ГПБ, собр. СПб.ДА, № 432 (Д)); пятью — XVIII в. (Одесская библиотека, № 418 (Г); БАН, 33.15.26 (Б); БАН, 33.15.239 (А); ГБЛ, ф. 178 (Музейное собр.), М.7274 (М); ГИМ, собр. Забелина, № 382 (З)) и одним — конца XVIII — начала XIX в. (ИРЛИ, Р. IV, оп. 17 (Пинежское собр.), № 320 (П)).

⁶ См. публикации текста: а) по списку ГПБ, собр. ОЛДП, О. № 8 (О), XVIII в.: Л. Н. Майков. Сказание об иконе богоматери на Туровецком погосте. — ПДПИ, вып. III, СПб., 1879, стр. 104—105; X. М. Лопарев. Описание рукописей имп. ОЛДП, ч. III. СПб., 1899, стр. 17—19; А. И. Соболевский. Переводная литература Московской Руси XIV—XVII веков. СПб., 1903, стр. 386—387 (в извлечениях); б) по списку ГБЛ, ф. 173 (МДА), № 202 (М), XVII в.: Леонид, архим. Сведение о славянских рукописях, поступивших из книгохранилища св. Троицкой Сергиевой лавры в библиотеку Троицкой духовной семинарии в 1747 г. (ныне находящихся в библиотеке Московской духовной академии), вып. I. М., 1887, стр. 152—153; в) по списку ГПБ, собр. Погодина, № 1576 (П), XVII в. (только концовка): А. Ф. Бычков. Описание церковнославянских и русских рукописных сборников имп. Публичной библиотеки, ч. I. СПб., 1882, стр. 152—153 и 531.

А. И. Соболевскому были известны четыре списка. В настоящее время мы располагаем девятью списками, из них XVII в. — шесть (ГБЛ, ф. 173 (МДА), № 202 (М); ГИМ, собр. Забелина, № 262 (503) (З); ГПБ, собр. Погодина, № 1576 (П); ЦГИА, архив Синода, ф. 834, оп. 1, № 881 (С); ГБЛ, ф. 37 (Большакова), № 116 (Б); ГБЛ, ф. 310 (Ундольского), № 1306 (У)); рубежа XVII—XVIII вв. — один (Архив ЛОИИ, ф. 11, оп. 1, № 44 (А)). Список любезно указал мне Д. Уо) и XVIII в. — два (ГПБ, собр. ОЛДП, О. № 8 (О); ИРЛИ, Р. IV, оп. 9 (Красноборское собр.), № 2 (К)).

Сообщение об этом памятнике было сделано нами в 1971 г. в Бухаресте (см.: О. А. Белоброва. Древнерусская литературная традиция произведения «Чудеса